四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

緯略卷七八

詳校官中書臣丁崇祚

員外郎臣牛稔文覆勘

總校官知縣臣楊懋珩

校對官中書臣朱炘

謄錄監生臣汪緣

緯略卷七

宋 高似孫 撰

流黄素

張載四愁詩美人贈我筒中布何以報之流黄素　梁簡文帝詩思婦流黄素温姬玉鏡臺　張柬之詩將軍占太白少婦怨流黄　喬知之詩雲日曉微微愁思流黄機　王筠詩箱中取刀尺機上斷流黄　蕭淳詩猶有望歸心流黄未剪截　顧野王詩薊門寒未歇為斷

流黄機　璪濟要畧曰間色有五紺紅縹紫流黄也

按論語疏曰五方正色青赤白黑黄五方間色者緑為青之間紅為赤之間碧為白之間紫為黑之間流黄為黄之間故不用紅紫言是間色也所以為間者頴子嚴曰東方木木色青青加黄為緑緑為東方之間色南方火火色赤赤加白為紅紅為南方之間色西方金金色白白加青為碧碧為西方之間色北方水水色黑黑加赤為紫紫為北方之間色中央土土色黄黄加黑為流

黄流黄為中央之間色又一法木尅土戊以妹巳嫁於甲是黄入青為緑火尅金庚以妹辛嫁于丙是白入赤為紅金尅木甲以妹乙嫁於庚是青入白為碧水尅火丙以妹丁嫁於壬是赤入黑為紫土尅水壬以妹癸嫁於戊是黑入黄為流黄余謂考工記畫繪之事青與赤謂之文赤與白謂之章白與黑謂之黼黑與青謂之黻五采備謂之繡此非間色乎

罨畫

墨客揮犀曰罨畫今之生色也余嘗謂五采彰施於五服此固生色之始也　秦韜玉詩花明驛路臙脂暖山入江亭罨畫開　李西臺詩晴山雲罨畫孤嶼水含稜盧贊元詩花外小樓新罨畫杏波晴葉退微紅　劉商隱愛義興罨畫溪者亦以其如畫也

茗一車

權紓茗贊曰窮春秋演河圖不如載茗一車此言漢儒圖緯之書讀之令人憒憒所謂窮春秋者如演孔圖元

命苞文耀鈎運斗樞感精符含神霧之類演河圖者如古龍圖河圖傳孝經河圖之類也

雪茶

陸羽第水雪水品二十以雪水滯而太冷也　晉羊孚雪贊曰資清以化乘氣以霏遇象能鮮即潔成輝雪盖取其精潔也安可謂之冷滯耶　豳叟詩煮雪問茶味當風看雁門　白居易詩吟詠霜毛筆閒嘗雪水茶丁晉公茶詩痛惜留書篋堅藏待雪天　胡文恭公詩

雪溜雲腴試早芽皆是雪水瀹茶也　曹松詩讀易明高燭煎茶取折冰　姚合詩研露題詩潔銷冰煮茗香則又以冰瀹茶也　逸人王休居太白山下冬至取溪冰敲其精瑩者煮茗共客飲之王仁裕開元天寶遺事　無非取其潔清也

羊裘

嚴光變姓名隱光武思其賢訪之齊國上言有男子披羊裘釣澤中馬援嘆曰殖貨財者貴其施賑也不然則

守錢虜耳迺散頒昆弟故舊身服羊裘皮袴羊裘始于此

素丞相

論衡曰孔子不王素王之業在於春秋桓君山素丞相之迹在於新論者也君山名譚著書言當世事二十九篇梁以陶弘景為山中宰相亦玆類

致拳拳

古樂府定情篇言婦人不能以禮從人而自相悅媚迺

解衣服玩好致之用致綢繆若臂環致拳拳指環致慇勤耳珠致區區香囊致和合條脫致契濶佩玉結恩情而期於山陽山北終以不答乃以傷悔焉

種瓜

邵平秦東陵侯之後為布衣種瓜于長安瓜美俗謂之東陵瓜　漢施延沛人種瓜自給　姚俊常種瓜灌園吳録　步隲與衛旌同年相善俱種瓜自給　郭平原以種瓜為業沈約宋書　韓珍種瓜營葬　孫鍾富春人種瓜

為業劉義慶幽明記以上十人可謂瓜隱矣　楊炯詩亭逢李廣尉門接邵平瓜　許渾詩白社貧思橘青門老種瓜東陵在青門外也

襲六為七

相如封禪書曰祓飾厥文作春秋一藝將襲舊六為七攄之無窮揚雄劇秦美新文曰宜命賢哲作帝典一篇舊三為一襲以示來人摛之罔極二文甚相類左太冲作三都賦初成時人互有譏訾思意不愜後示張公張

曰此二京可三庾仲初作揚都賦成以呈庾亮亮以親族之懐大為其名價曰可三二京四三都

易聖

唐衛大經邃於易人謂之易聖　唐昭宗時有闕文五字筮人謂之易聖耳目記　劉臻精於兩漢書時人稱為漢聖

嚴子卿馬綏卿善圍棊號碁聖衛協張墨號畫聖張衡馬忠號木聖抱朴子　李白嗜酒然沈酣中所撰文章未嘗錯誤時號醉聖開元天寶遺事

責文

丁隠君歌前度相逢正責文一錢不直虛云云今來利作採山斧可以拋身麋鹿羣　杜詩故人南郡去去索作碑錢本責文為活翻令室倒懸

歷日

楊泉物理論曰疇昔神農始治農功正節氣審寒溫以為早晚之候故立歷日堯典一篇唯載歷象一事則歷象一事至堯備矣孔氏書傳曰歷象其分節敬紀天時

以授人也

離騷傳

淮南王安入朝獻所作内篇上愛秘之使為離騷傳只以大山小山觀之安深于騷矣然王逸所注絶不引此書

八百碑

唐人說李邕前後撰碑八百首按邕傳邕尤長碑頌中朝衣冠及天下寺觀多賫金帛求其文　杜詩曰干謁

滿其門碑版照四裔豐屋珊瑚鉤麒麟織成罽紫騮隨

劍几義取無虛歲蓋謂邕也

邕碑今尚遺者左羽林將軍臧懷亮碑（在耀州）開元寺碑（淄州）嶽寺大照和尚普叔碑（西京）李府君碑（西京）普光寺碑（泗州）娑羅木碑（楚州）大雲禪寺碑　老子孔子顏回贊（海州）秦望山法華寺碑（越州）嶽麓山寺記　大律故懷道闍黎碑（福州）石室記（端州）有道先生葉公碑　東林寺碑（江州）左武衛尉（闕）將軍李思訓碑　雲麾將軍李秀

碑　鄂州刺史盧府君碑

三本書

柳氏家訓曰余家昇平里西堂藏書經史子集皆有三本一本紙墨籤卷華麗者鎮庫一本次者供覽又一本次者後生子弟為業我祖宗時内則太清樓藏書龍圖閣藏書王宸殿藏書外則三館秘閣凡四處藏書如咸平八年榮王宫火延及三館於是出禁中本付館閣傳寫則書本豈可無其副其後官書往往侵竊士大夫家

得之嘉祐中置編校官八員雜讐四館書給吏百人悉以黄紙為大冊書之自此私家不敢輒藏元豐中三館併歸省中書亦隨徙元祐中重寫御前書籍又置校對黄本以館職資淺者為之宣和初置補御前書籍所再訪天下異書侍臣十人為參詳官進士白衣充撿閲者數人及年命以官然以崇文總目言之李善注文選固在五臣之前此迺云因五臣而為注非也三茅君内傳曰唐李遵撰遵非唐人也固有差舛如此者中興館閣

書殊為簡略余在館時日以校對猶是郡國民間所上本館閣不曾再行繕書又止有一本一篇借出竟成失落故闕書亦多又秘閣所藏書亦無書目真贗無辨殊闕典也承平時士大夫家藏書如常山宋氏南都戚氏歷陽沈氏廬山李氏九江陳氏鄱陽吳氏中興初如三山余氏臨川吳氏會稽陸氏諸葛氏今皆散逸矣況有三本乎

四愁詩

張衡不得志為四愁詩依屈原以美人為君子以珍寶為仁義以水深雪雰為小人　衡作四愁詩曰我所思兮在太山欲往從之梁甫艱側身東望涕霑翰美人贈我金錯刀何以報之英瓊瑶路逺莫致倚逍遥何為懷愁心煩勞我所思兮在桂林欲往從之湘水深側身南望涕沾襟美人贈我琴琅玕何以報之雙玉盤我所思兮在漢陽欲往從之隴坂長側身西望涕沾裳美人贈我貂襜褕何以報之明月珠我所思兮在鴈門欲往從

之雪紛紛側身北望涕沾巾美人贈我錦繡段何以報之青玉案又張載詩我所思兮在南巢欲往從之巫山高佳人遺我筒中布何以報之流黄素我所思兮在朔湄欲往從之白雪霏霏佳人遺我雲中翮何以贈之連城璧我所思兮在隴原欲往從之隔太山佳人遺我雙角端何以贈之雕玉環我所思兮在營州欲往從之路阻修佳人遺我緑綺琴何以贈之雙南金　傅玄歌詩有所思兮在天一方何以贈之玉佩珠璜又有四愁詩曰美人

贈我明月珠何以報之比目魚美人贈我蘇合香何以報之翠鴛鴦　賈休歌詩欲贈之紫玉尺白銀鐺盖效四愁體　李嘉祐詩宋玉怨三秋張衡復四愁盖以四愁比騷也可謂善言詩矣　崔筒詩平子四愁今莫比休文八詠自同時便不及嘉祐也

古學

桓譚博學多通遍治五經尤好古學從劉歆揚雄問疑異盧植上書臣少通儒從南郡太守馬融受古學頗知

研眼

硯録曰端石有活眼死眼圓暈相重黄黑相間𪏭精在内晶瑩可愛謂之活眼四旁浸漬不甚鮮明謂之淚眼形體略具内外皆白殊無光彩謂之死眼活眼勝淚眼淚眼勝死眼死眼勝無眼然古人賦詩中殊不言眼也惟唐彦猷曰端石有眼者最貴謂之鸜鵒眼石文精美如木有節不知者以為石病石有上下巖惟上巖有眼

眼之美者青緑黄三色相重多者自外至心凡九重其大者尤為稀有其生於墨池之外者曰高眼生於内者曰低眼髙眼尤可尚不為墨漬常可睹也

誤筆成畫

曹不興善畫孫權使畫屏風誤落筆點素因就畫為蠅吴王以為生蠅舉手彈拂之 吴録

王獻之為大司馬畫扇題筆誤落扇上即點畫作烏駮牛 孫暢之畫術

王維詩屏風誤點惑孫郎團扇草書輕内史 盧綸詩舐筆求

書扇張屏看畫蠅各用此二事攟遺載唐戴嵩畫牛因筆墮為烏亦此意

臥雪圖

臥雪圖巨然所作漢時雪丈餘洛陽令至袁安門無行路令人掃雪見安僵臥令舉為孝廉典録　又有焦先出於漢末冬雪大至袒臥不移皇甫嵩高士傳　又有胡定光頼川人雪覆其室令遣排雪遺乾糗事亦大略相類人用雪中事但言袁安丁晉公鎮金陵重建賞心亭取家藏

袁安卧雪圖以張於亭之屏乃唐周昉筆經十四守雖極愛不敢取後一帥竊去易以蘆鴈王琪君玉留詩曰闕文六字壺江山清麗壯吳都昔人已化遼天鶴舊畫難尋卧雪圖苒苒流年去京國蕭蕭華髮老江湖殘蟬不會登臨意又噪西風入座隅文瑩野録

三十六玉皇

李賀詩為君持此凌蒼蒼上朝三十六玉皇李白詩三十六帝欲相迎仙人飄翩下雲輧此也

泰階六符經

東方朔願陳泰階六符以觀天變藝文志有泰階六符經一卷漢書泰階六符上階天子中階公卿下階庶人凡三階所謂泰階六符經者應劭以為黄帝所作也其經曰泰階者天之三階也上階為天子中階為諸侯公卿與大夫下階為士庶人上階上星為男主下星為女主中階上星為諸侯三公下星為卿大夫下階上星為元士下星為庶人三階平則陰陽和風雨時社稷神

祇各獲其宜天下大安是為太平三階不平則五神乏祀日有食之水潤不浸稼穡不成冬雷夏霜百姓不寧故治道傾天子行暴令好興甲兵修宮榭廣苑囿則上階為之奄奄疏濶也以孝武皆有此事故朔為陳之皇甫冉詩綵雲天仗合玄象泰階平　司空圖詩鼎飫和方濟台階潤欲平此言泰階欲其平也權德輿詩六符既昭晰萬象隨陶鈞此言六符欲其明也

礒礋

太平廣記曰月支獻猛獸兩目如天礹磹之炎光礹磹雷光也礹先念切磹徒念切

納音

子為陽之始午為陰之始以甲加子數至午加丑數至未午上得庚未上得辛謂之陰索陰又以甲加午數至子加未數至丑亦得庚辛謂之陰匹陽此納干數也從甲至庚凡七七為西素皇之氣故甲子乙丑皆為金而三為火九為木一為土五為水此所謂納音也但數其

干不數其支其源盖出於六十律旋宫法也一律含五音十二律含六十音
沈存中筆談曰六十甲子有納音鮮原其意盖六十律旋相為宫法也一律含五音十二律納六十音也凡氣始於東方而右行音起於西方而左行陰陽相錯而生變化所謂氣始於東方者四時始於木右行傳於火火傳於土土傳於金金傳於水所謂西始於西方者五音始於金左旋傳於火火傳於木木傳於

水水傳於土（納音與易納甲同法乾納甲而坤納癸始於乾而終於坤納音始於金金乾也終於土土坤也）納音之法同類娶妻隔八生子（此漢志語也）此律呂相生之法也五行先仲而後孟孟而後季此遁甲三元之紀也甲子金之仲（黃鍾之商）同位娶乙丑（大呂之商同位謂甲與乙丙與丁之類下皆倣此）隔八下生壬申金之孟（夷則之商隔八謂大呂下生夷則也下皆倣此）壬申同位娶癸酉（南呂之商）隔八上生金之季（姑洗之商此金三元終若只以陽辰言之則依遁甲逆傳仲孟季若兼妻言之則順傳孟仲季也）庚辰同位娶辛巳（仲呂之商）隔八下生戊子火之仲（黃鍾之徵）

金三元終則左行傳南方火也戊子娶己丑大呂之徵生丙申火之孟夷則之徵丙申娶丁酉南呂之徵生甲辰火之季姑洗之徵甲辰娶乙巳中呂之徵生壬子木之仲黃鍾之角火三元終則左行傳於東方木如是左行至於丁巳中呂之宮五音一終復自甲午金之仲娶乙未隔八生壬寅一如甲子之法終於癸亥謂蕤賓娶林鍾上生太簇之類至於巳為陽故自黃鍾至於仲呂皆下生自午至於亥為陰故自林鍾至於應鍾皆上生予於樂論敘之甚詳此不復紀甲子乙丑金與甲午乙未金雖同然甲子乙丑為陽

律陽律皆下生甲午乙未為陽吕陽吕皆上生六十律相反所以分為一紀也

氷丸霜散

朝野僉載曰立夏日服六壬六癸符或玄氷丸飛霜散暑不能侵抱朴子曰不熱之道服玄氷之丸飛霜之散此用蕭丘上木皮及五日北行黑蛇血故少得合之也漢武内傳西王母曰仙之上藥闕文六字詩採取神藥山端白兔擣蝦蟇丸奉上陛下一玉柈梁武帝詩紫霜耀絳雪追還轉復飛陸龜蒙詩桂父舊歌依絳雪桐孫遺詠

倚玄雲

鹽生

秦記曰會稽王道子為符朗設盛饌朗曰鹽味少生玄晏春秋曰衛倫稱劉子陽食餅而知鹽生精味之至師曠善識味平公賜之食師曠曰此勞薪為爨平公試問之宰人曰用故車脚炊飯晉武帝賜荀勗食進飯即謂座人曰此勞薪炊飯也座者未之信密遣問之果是車脚炊也盖此之謂

沈香山火

隋主除夜設火山數十盡用沈香木根火山暗則以甲煎沃之香聞十里江淹詩金爐絶沈燎綺席生浮埃則沈燎始於梁矣李商隱詩沈香甲煎為沈燎玉液瓊酥作壽杯當用前事李白詩博山爐中沈香火雙咽一氣凌紫霞李賀詩沈香火暖茱萸煙酒觥綰帶新承懽王建詩院院燒燈如白日沈香火底坐吹笙三詩皆用沈香火即所謂沈燎也

三儺

論語疏曰儺逐疫鬼也為陰陽之氣不節厲鬼隨而作禍故天子使方相氏黄金為四目熊皮為帽口作儺儺之聲以驅疫鬼一年三度為之按月令季春命國儺季秋天子乃儺至冬又曰命有司大儺旁磔出土牛以送寒氣張衡東京賦曰卒歲大儺驅除羣厲方相秉鉞巫覡操茢侲子萬童丹首玄製桃弧棘矢所發無臬飛礫雨散剛癉畢斃煌火馳而星流逐赤疫于四裔廉品大儺

賦曰於吉日之上戊將大蜡于臘烝乃班有司聚衆大儺天子坐華殿臨朱軒凭玉几席文蒨率百隷之侲子羣鼓噪于宫垣二賦只言冬儺耳春秋之儺葢少見唯唐孫頠有春儺賦曰是月也建斗于辰日交長至有司方陳大禮展時事達九門以磔攘協四靈而滌器匪歲之卒乃春之季令陰氣以下降使陽和而上利順三時而不忒恊諸福而畢萃然則此禮唐時猶行之所謂順三時而不忒者三儺也

小雨由山

張士伯禱雨於崐山忽聞空中語曰大雨由天小雨由山神仙感遇有人叩其祈雨神告之曰雨禁絶重

沃焦

玄中記曰天下之大者東海之沃焦石焉在東海南方三萬里海水灌之隨盡故水東流而不盈物類相感志曰沃焦山東海之外荒海中有山焦炎而峙髙深莫測盖稟至陽之為質也海水激浪投其上噏焉而盡計其

晝夜噏攝無極若熬鼎受其洒汗耳此道家之說無是山也四海受百川之漲必然洶湧而溢也

吳融沃焦山賦曰域中公子問於方外先生曰葢聞水之大也下環乎地上浮于空無象無邊夷猶洪濛百派千流皆歸于東何巨溟之深也萬古能容何九州之高也不淪其中先生曰混沌死乾坤始東南傾川澤委帝乃慮海旁溢彼山中峙復孕以火用銷其水此焦沃之為義真宰之元旨者也請言其狀也巉

乎崒乎赫曦乎翕赩乎陰陽熾炭天地開鑪景風鼓吹赤帝規摸成於妙有拔彼虛無處冷能熱雖燔且濡於律則黃鍾取法在易則既濟相符岐峗兮壓海萬里鴻洞兮烘天一隅掖馮夷軋天吳鱗介既難以潛伏草木安得其芬敷巨靈不能擘畏其爛手愚公不能移憚其焚軀靈漲疑竭大室若枯爾其水之來也浩浩爭奔滔滔不住蹴嶽摧阜跳天沃霧暘谷無地扶桑失樹雷奔潮走雪飛沫聚吞吐造化浮沈朝

暮一歸塘歸塘一作歸墟之積積既久而還盈一尾閭之洩洩不供而旋注苟彼不為煎熬何物當其委輸

沓潮

番禺記曰早潮下晚潮上兩水相合謂之沓潮　劉禹錫沓潮歌曰屯門積日無回飈海波不歸成沓潮轟如鞭石屹且揺亘空欲駕黿鼉橋驚湍蹙縮悍而驕大陵高岸失岩嶤四邊無阻音響調背負元氣掀重霄介鯨得性方逍遥仰鼻噓吸揚朱翹海人狂顧迭相招罽衣

鬉首聲嘵嘵征南將軍登麗譙赤旌指揮不敢囂翼日風迴沴氣消歸濤納納景昭昭烏泥白沙復滿海海色不動如青瑤叙曰元和十年夏五月大風駕潮南海泛溢南人云沓潮也率三歲一有之

入閤

歐公五代史李琪傳曰唐末喪亂禮壞天子未嘗視朝入閤之制亦廢常參之官日至正衙者傳聞不坐即退獨大臣奏事日一見便殿而侍從内諸司日再朝而已

明宗即位詔羣臣五日一隨宰相入見内殿謂之起居
唐故事天子日御殿見羣臣曰常參朔望薦食諸陵寢
有思慕之心不能臨前殿則御便殿見羣臣曰入閤宣
政前殿也謂之衙衙有仗紫宸便殿也謂之入閤其不
御前殿而御紫宸也廼自正衙喚仗由閤門而入百官
俟朝于衙者因隨以入見故謂之入閤然衙正朝也其
禮尊閤燕見也其事殺自乾符已後因亂禮闕天子不
能日見羣臣而見朔望故正衙常日廢仗而朔望入閤

有仗其後習見遂以入閣為重至出御前殿猶謂之入閣其後亦廢至是而復然有司不能講正其事凡羣臣五日一入見中興殿便殿也此入閣之遺制而謂之起居朔望一出御文明殿前殿也反謂之入閣琪皆不能正也

按貞觀元年制自今中書門下三品以上入閣議事命諫官隨之有失輒諫則入閣巳見于貞觀中不止開元間退御紫宸受朝乃云入閣也德宗貞元制自

令後五日一御宣政殿與羣臣相見則是不行入閣之禮矣玄宗時優人有求賜魚者玄宗曰五品以上入閣以魚袋合符汝不可得如武后時崔承慶上疏曰五品以上佩龜者后改魚用龜别敕宣名恐有詐妄故内出龜合然後應命六典曰魚符以備别敕宣名此其制也宋元憲公曰唐制每遇坐朝日即為入閤及其叔世務從簡易正衙立仗遂廢其後或有行者人所罕見乃復謂之盛禮宋公遹于御殿亦曰入

閤何也按唐含元殿至宣政殿紫宸殿皆在大明宮中大明宮者東内也其喚仗入閤與歐公同西内太極殿即朔望受朝之所亦正殿也太極之北有兩儀殿即常日視朝之所也太極殿兩廡東西二閤二閤有門當又轉北而入兩儀一如東内之制鄭谷入閤詩秘殿臨軒日和鸞返正年兩班文武盛百辟羽儀全霜漏清中禁風旗拂曙天門嚴新契勘仗入乍承宣玉几當紅旭金爐縱碧煙對敭稱法吏贊引出宮

鈿言動揮毫疾威容報簿專壽山晴靄黛顥氣暖連延禮有鵷鸞集恩無雨露偏小臣叨備位歌詠泰階前

數行俱下

應奉字世叔讀書數行俱下續漢書　宋武帝才思朗捷省書奏五行俱下梁昭明太子讀書數行俱下過目皆臆

通五經

后蒼東海人事夏侯始昌通五經蔡玄汝南人學通五

經帝徵拜議郎講論五經異同井丹扶風人受業太學通五經　魯丕字叔陵兼通五經為當世大儒見東觀漢記

張霸博覽五經孫琳劉固等並慕之漢人往往以通五經為重其曰五經無雙許叔重許慎也五經縱橫周宣光周舉也五經紛綸井大春井丹也五經復興魯叔陵魯丕也皆得通五經

論石渠

歐陽地餘為太子中庶子以尚書授太子後為博士論

石渠張山拊事小夏侯建為博士論石渠戴聖號小戴以博士論石渠聞人通漢以太子舍人論石渠薛廣德以魯詩教授蕭望之數與論議器之充論石渠周堪與孔霸俱事大戴夏侯勝霸為博士堪譯官令論石渠施讎為博士論同異于石渠林尊事歐陽高為博士論石渠韋玄成以淮陽中尉論石渠張長安論石渠至淮陽中尉論石渠之選其蘄如此

待詔金馬門

公孫弘徵賢良文學擢對第一拜博士待詔金馬門賈捐之上疏言得失待詔金馬門東方朔主父偃嚴安徐樂皆待詔金馬門三輔黃圖 宣帝時修武帝故事講論六藝羣書博盡奇異之好徵能為楚辭被公名見讀誦益名高才劉向張子僑華龍抑褒待詔金馬門元帝時鄭朋上疏言許史子弟章視周堪堪白令待詔金馬門馮商長安人成帝時以能屬文待詔金馬門如淳曰班固目録 待詔金馬門漢盛選也以漢之久而膺此選者僅若此耳

殊不輕畀也　李白詩晨趨紫禁中夕待金門詔劉禹錫詩籍通金馬門身在銅駝陌李端詩漢主金門正召才馬卿多病自遲迴鄭谷詩貴為金馬客雅稱水曹郎

酒法

月令仲冬曰是月也乃命有司秫稻必齊麴糵必時湛熾必潔水泉必香陶器必良火齊必得兼用六物大酋監之無有差忒釀酒之事盡在此矣茍能精之豈不佳哉人顧未精于此耳

月令注曰有司謂煮酒之官煮酒二字盖出於此歐陽公醉翁亭記曰釀泉爲酒泉香而酒洌盖取諸此

狽

狼狽是兩物狽前足絶短每行常駕兩狼失狼則不能動髙后紀曰計猶豫師古曰猶獸名也爾雅曰猶如麂善登木此獸性多疑慮常居山中忽聞有聲即恐有人來每豫上樹久之無人然後敢下須臾又上如此非一故不决者稱猶豫焉說文曰猶玃屬一曰隴西犬子謂

之猶猶余救切

鴈子

漢書太液池中梟雛鴈子布滿充積用鴈子甚佳　王維詩蘆笋穿荷葉菱花罥鴈兒此用鴈兒甚新　易林曰鳳有十子同巢共懽以相保　晉王獻之詩客從北方來言欲到交趾遠行無他貨唯有鳳皇子百金不我鬻千金難為市山海經曰流沙之西丹山之南有鳳之圓圓古卵字

狒狒讚

狒狒讚曰狒狒怪萌被髮操竹獲人則笑脣蔽其目終亦號咷反為我戮　物類相感志曰狒狒出西南蠻宋建武中安昌縣進雌雄二頭帝曰吾聞狒狒能負千斤既力若此何能致之對曰狒狒見人喜笑笑則下脣掩其額故可以釘之髮可為髲血可染衣手似獼猴人面而紅作人言鳥聲善知人生死飲其血使人見鬼帝命工圖之元稹詩狒狒穿筒格猩猩置屐馴狒房沸切

珧

郭璞江賦曰玉珧海月土肉石華晉安海物異名記曰肉柱膚寸美如珧玉臨海異物志曰玉珧柱厥甲美如珧玉趙德麟侯鯖集韓退之詩所云馬甲柱正謂此字書曰珧唇甲可飾物爾雅釋弓曰弓有緣以金為之謂之銑以玉為之謂之珧今人但用瑤字固自有珧字也東坡詩金虀玉鱠飯炊雪海鳌江柱初脫泉但有柱字李商老詩江瑶初脫柱蠔山憐疊嶂却用瑶字也

三嚴

唐續時令儀曰唐制日未明七刻搥一鼓為一嚴侍中奏開宮殿門及城門未明五刻搥二鼓為再嚴侍中奏請中嚴羣臣五品以上俱集朝堂未明二刻搥三鼓為三嚴侍中中書令以下俱詣西閤奉迎鑾駕出宮詣太極殿西都賦曰衛以嚴更之署注曰嚴更督夜行鼓唐制所謂嚴者亦以鼓也

相經

銳頭赤帝樂叶圖徵宋均注銳頭象朱鳥　大頭黑帝上　長頭湯長頭而寡髮晏子陳遵漢書賈逵頭長一尺三寸出東觀漢記　頭小銳趙景真世說　方面蒼帝　圓面赤帝　廣面白帝　深面黑帝並河圖　龍顏舜援神契漢高祖管寧列傳　日角伏羲孝經援神契子產管子子夏子張論語摘輔象始皇河圖　長頸禹尸子　修頸黑帝河圖　月角晏平仲管子尾生　犀角尾生管子曾子摘輔象頂角匿犀李固伏犀貫石枕索天綱捐實軌伏犀貫腦馬周　魚角柳下惠管子　珠衡曾子伊尹仲由並摘輔象又援神契曰伏羲珠連衡　山庭顏淵論語摘輔象又子貢顏路　額有三理老子額有三理抱朴子　龍額黃帝廣顙龍額河圖　折額周樊欽顒折額醜貌駭人汝南先賢傳　額有五柱頂隋高祖　貌如婦人張良史記　學堂袁天

綱相岑文本學堂瑩夷重瞳舜項羽漢書呂光載記沈約梁書目瞳方李泌梁湘王分明武安君嚴尤三將論趙景真世說目有精光孫權江表傳眸子如電裴楷眸子閃閃如嚴下電世說目視日不眩王戎晉書又竹林七賢傳曰戎眸子洞徹視日而眼照不虧大目老子金笥內經子夏摘輔象子張同上長目始皇史記目如懸珠東方朔深目康僧淵世說踈目霍光目光外射隋高祖隋書目如秋水李泌眉白毫伏羲王子年拾遺記馬良眉有白毫眉八采堯眉八采直兩眉甚堅似八字眉抱璞子又尚書大傳虎眉文王帝王世紀秀眉管寧列傳通眉李賀鬚目如畫馬援東觀漢記王規于寶晉紀隋元暉鬚眉如畫梁褚翔梁書眉間一尺伍員吳越春秋莫邪子干將子並列仙傳虎

鼻伏羲禹虎鼻孝經援神契高鼻康僧淵世說曰鼻者面之山目者面之淵山不高則不靈淵不深則不清鼻有伏藏太公摘輔象大鼻陳遵漢書山準伏羲禹並虎鼻山準摘輔象隆準始皇漢高祖史記大口舜孝經援神契太公論語摘輔象光武東觀漢記孫權江表傳方頤大口虎口始皇河圖海口孔子海口言如含澤摘輔象斗星遶口子貢論語摘輔象方口老子金笥內經漢明德皇后烏喙禹尸子越王越世家始皇鷙喙史記齒如編貝東方朔踈齒老君神仙傳駢齒武王元命苞夫子孝經勾命訣耳三門老子瀨鄉記長耳老子神仙傳方頤帝嚳帝系孫權江表傳兑頤黃帝河圖歛頤蔡澤史記岐頤后稷春秋元命苞鳳頸王通中說手握褎文舜援神契手握十文老子神仙傳

展手過尺李達前涼錄　手文曰武武帝梁書　文在手仲子左傳　手過膝尹喜關令內傳裴秀王隱晉書劉曜載記劉備三國志慕容垂後燕錄李祖昇北齊書　猿臂李廣　鳶肩盧敖淮南子梁冀梁冀別傳　騈脅重耳呂氏春秋　洿膺文王淮南子許慎注曰胯盧也　腰十圍尹繹晉書朱泚江安王元祥　龜背仲尼孔叢子王通中說　傴身伊尹晏子春秋　背若有負馬周　豺聲越椒左傳商臣史記又秦始皇王世充隋書王敦晉書

陶弘景相經序曰相者蓋性命之著乎形骨吉凶之表乎氣貌亦猶事先謀而後動心先動而後應表裏相感莫知其所以然且富貴壽夭各值其數劉孝標

相經序曰命之與相猶聲之與響聲動乎幾響窮乎應二公之言皆名言也孝標又云日角月偃之奇龍樓彪踞之美地静鎮于城纒天關運於掌策金槌玉枕磊落相望伏犀起蓋隱鱗交映井宅既兼食匱巳實抑亦帝王卿相之明效也

茶爐筆床

天隨子每于寒暑得體中無事時乘小舟設蓬席齎一策書茶爐筆床釣具擢船鳴榔而巳所詣小不會意徑

還不留 笠澤叢書

香井

任昉述異記曰魏武陵中有泉謂之香水古詩云安得香水泉濯郎衣上塵一説香水在并州香山其水潔香浴之去病吳故宮亦有香水溪俗云西施浴處又呼爲脂粉塘吳王宮人濯粧於此溪上源至今馨香香水二字尤佳然石曼卿荷花詩洛渚微波長映步漢宮香水不濡肌乃以爲漢宮也只此分香一事亦魏武也唯陸

機喜用陸機弔魏武文曰余為著作郎遊秘閣見魏武令曰餘香可分與諸夫人諸舍中無所為學作履組賣也弔曰紆佳人于履組清歷慮于餘香下一句奇絶

緯略卷七

緯略卷八

宋 高似孫 撰

通爾雅

漢武帝得鼠終軍知之曰厥號曰鼮其文如豹詔何以知之對曰名見爾雅帝嘉之賜帛爾雅之業遂盛郭璞爾雅注何承天纂文世祖大會靈臺得鼠熒熒光澤帝異之問羣臣莫知對竇攸對曰鼠名鼮詔何以知之對曰名出爾雅詔秘書審計如其言上喜賜帛諸侯子弟從之受爾

雅三輔決錄 漢侍中劉秀表曰宣帝時使人發盤石于上郡石室中有反縛一人時臣秀父向為諫議大夫謂此貳負臣也詔問何以知之對曰出山海經其曰貳負之臣曰危與貳負殺窫窳帝乃梏之疏屬之山桎其右足反縛其手上大驚一時多奇之 又孝武帝時有獻異鳥者不知何以食之東方朔見之能言其名又言所當食問朔何以知之曰山海經所出也此與通爾雅者如合一揆矣

水事

淮南子曰九疑之南山事少而水事多水事二字妙甚郄昂蚌鷸相持賦曰水濱父老以漁弋為事此句全學南史所云㳂潮居民以鵝鴨為業也晁無咎跋王右丞捕魚圖有曰晚道吳江如此漁者業㡳而事佚用事字更好皮日休詩序曰各補茶事十數條林和靖詩亦曾用茶事二字茶事尤精絕

孔硯

唐王嵩𡔷孔子石硯賦曰旁積垂露中含偃波八字奇特常人筆力不可到　李賀青花紫石硯歌圓毫促點聲清新孔硯寬頑何足云廼以為寬頑何也　劉禹錫硯詩闕里廟中空舊物開方竈下豈天然亦不以為然也　宋景文公摘粹曰河東舜廟中有大硯一方尋尺刻文曰帝鴻氏之硯魯廟中有孔聖修六經硯方一尺三寸中心已穿穴蜀犍為人得揚雄草玄硯如今制去其圭角汾水王通廟中有通隋時續六經所磨硯伍緝

之從征記曰魯國孔廟中石硯一枚甚古朴孔子平生時物也庾肩吾謝銅筆格啓曰煙磨青石已踐孔子之壇當是青石也

笏

王子充笏賦曰殊相逸發奇文秀起此八字全如晉人傳及世說中言句　蔣防鎮圭賦曰雲虹發色氷雪成姿上一句甚佳下一句恐玉非氷雪之潔耳然尸子曰玉者色不如雪澤不如雨

東方朔有相笏經袁天綱又有相笏經郭先相笏經

陳混掌相笏經古相手板經六卷

熬波出素

張融作海賦文詞詭激獨與衆異以示鎮東將軍顧愷之愷之曰卿此賦實髙玄虛但恨不道鹽耳融即求筆注曰漉沙構白熬波出素積雪中春飛霜暑路晉書此十六字直可在玄虛之表　王誕字茂世晉孝武帝崩從叔尚書令珣為哀冊出本示誕誕曰猶少叙節物一句

誕便孳筆接其秋冬代變云霜繁廣除風迴高殿珣嘆美而用之古人服善有如此者今世無此矣然融賦出於自筆珣策乃誕益之尤為可服東坡詩柳絮才高不道鹽直用融語三字也　管子周禮注曰煮水世本曰宿沙作煮鹽廣志亦曰煮鹽鹽鐵論曰煮海魯連子曰煮沙益州記嶺表録異皆用煎字融賦直曰熬波出人意表宋景文詩濯錦萬梭催貢篚熬鹽千井算牢盆乃用熬字景文雪詩鹽波熬巨浸縞項界中田用鹽波甚

新

春秋列國文章

讀左氏傳甚愛鄭楚文章自典謨誓命以下無有而戰國策楚漢春秋太史公取以約史者未可及也因悟為命裨諶草創之世叔討論之行人子羽修飾之東里子産潤色之其重複精詳至再至三如此文章安得不好

文筆遲速

武帝春秋二十九得皇太子枚臯與司馬相如作皇太

子生賦皐為文疾受詔輒成相如善為文而遲故所作少（見漢書）顏延年與謝靈運俱以詞采齊名而遲速懸絕文帝嘗敕各撰樂府北征篇延年受詔輒成靈運久之乃就（宋書）葛稚川以為長卿製作雖遲而首尾温麗枚皐雖敏而時有累句故知急行無善迹矣揚子雲又謂軍旅之際戎馬之間飛書走檄必用枚皐廊廟之下朝廷之中高文典策非相如不可

太玄法言

桓譚新論曰子雲新造法言太玄也人貴所聞賤所見故輕易之若遇上好事必以太玄次五經也王充論衡曰揚子雲作太玄法言張伯松不肯一觀以與並肩若生于周世則為金匱也二子之論如一葛稚川曰充所著論衡北方未有得之者蔡伯喈嘗到江東得之嘆其文高度越諸子嗚呼世安得復見伯喈者乎稚川又曰盧生問云蔡伯喈張平子才足著書正恐年遠旨深世人不解故不著也余曰若如來言子雲亦不應作太玄

經也然穎容春秋例曰著作之事前有司馬遷揚雄後有鄭衆班固近即馬融鄭玄遷史記不識畢公為文王之子而言與周同姓揚雄法言不識六十四卦而云所從來遠矣嗚呼難哉

幼文言

班固九歲作頌賦（東觀漢記）曹植十歲屬文（文選人名錄）阮籍八歲庾闡九歲屬文（魏氏春秋）劉孝綽七歲屬文（南史）丘遲八歲屬文庾肩吾何遜八歲賦詩陸從典八歲作

葛洪論史記

西京雜記曰司馬遷發憤作史記一百三十篇先達稱為良史之才其以伯夷居列傳之首以為善而無報也次為項羽本紀以據高位者非關有德也及其叙屈原賈誼辭旨抑揚悲而不傷亦一代之偉才然觀太史公之言曰夫詩書隱約者欲遂其志之思故述往事思來者嗟乎知遷之志洪其庶幾乎

玉蟾蜍

廣川王發晉靈公塚甚瓌壯器物皆朽不可別唯玉蟾蜍一枚大如拳腹空容五合如新王取以盛水滴硯常衮詩綴簾金翡翠賜硯玉蟾蜍　劉禹錫詩玉蠩吐水霞光淨綵翰搖風絳錦鮮　胡文恭詩點筆乍驚蟾滴漬闕文五字漿寒　夏英公詩玉蟾分滴漬圓池　宋景文公詩獨憶王筠齋壁詠玉蠩飛溜入霞箋盖用此　吳融硯賦曰玉蟾一滴松煙四上上句四字妙甚用玉滴

佳

蘭賦

仲子陵幽蘭賦曰芬華外揚真正內積和氣所資精英自得此十六字超出筆墨蹊徑吳筠竹賦曰契道合靈表貞示節用道字貞字亦不在蘭賦下

鍊石補天

往古之時四極廢九州裂天不兼覆地不周載於是女媧氏鍊五色石以補蒼天斷鼇足以立四極出淮南子 蒼

天西北小闕庖犧見之惡不悦冶鑄五色石合為一乃以補之出異苑　歸美山山石紅丹赫若采繪峩峩秀上切霄隣景名曰女媧石大風雨後天澄氣静聞絃管聲王韶之南康記　劉孝威曲水詩序曰女媧補石重華棄金唐人錬石補天賦曰天何言哉有闕則補持五石而是用俾四時而能取成乎圓象故資可轉之功定彼乾儀蓋俟至堅之主所以裨覆幬仰周普磨礲入鍛成功豈濫于宋人緝綴為勞至德何慙于山甫司空圖詩女媧只解

補青天不解煎膠黏日月崔桐詩補天留粉石縮地入青山韓愈詩玉盌不磨著泥土青山孔出白石補李賀詩女媧鍊石補天處石破天驚逗秋雨

屏風隔坐

鄭弘為太尉時舉第五倫為司空班次在下每正朔朝見弘曲躬自卑上問知其故遂聽置雲母屏風分隔其間漢書　景帝時紀陟父亮為尚書令陟為中書令每朝會詔以御屏風分隔其座張勃吳錄　唐人試進士嘗以隔

座雲母屏風為題　梁劉孝威謝敕賚畫屏風啓曰紀亮所隔唯珍雲母武秋所顧止貴琉璃豈若寫帝臺之基拂崑山之碧畫巧吳筆素踰魏賜馮商莫能賦李尤誰敢銘此乃用紀氏故事也

十種琉璃

大秦國出青白黑黄赤緑紺縹紅紫十種琉璃（魏略）又有五色玻璃紅色者最貴（玄中記）　程氏繁露引魏書有天竺國人至京自言能鑄石為五色琉璃於是採石鑄之所

謂琉璃者謂其如玉也若以石鑄之曾何足珍按廣雅曰琉璃珠也韻集曰琉璃火齊珠也則知琉璃為玉物也晉潘尼琉璃碗賦曰濟流沙之絶險越葱嶺之峻危於是遊西極望大蒙歴鍾山闚燭龍覲王母訪仙童取琉璃之攸華詔曠世之良工纂玄儀以取象准三辰以定容光映日曜圓盛月盈纖瑕罔麗飛塵靡停灼爍旁燭表裏相形凝霜不足方其潔澄水不能喻其清剛過金石勁勵瓊玉磨之不磷涅之不濁如潘尼所賦的非

以石鑄之者矣

碧

古人賦中最好用碧字　張衡南都賦曰綠碧紫英青臒丹縹左思吳都賦曰紫貝流黄縹碧素玉又蜀都賦曰青珠黄環碧砮芒消李邕石賦曰苔蘚剥落雨露淋漓氷碧藻曜繪畫紛披用氷碧二字尤佳廣志曰碧有縹碧有綠碧出越嶲説文曰碧石之美者矯世論曰碧似玉唯猗頓能别之

木難

曹植樂府詩曰明珠交玉體珊瑚間木難廣志曰木難珠黄色生東夷南越志曰木難金翅鳥口結沫所成碧色珠也大秦土人珍之崔豹古今注以木難為莫難

水仙賦

余二十年前作水仙賦自恨筆力欠奇偉五年前楊仲囦自蕭山致水仙花一二百本極盛乃以兩古銅洗藝之學洛神賦體再作後水仙花賦頗愜人意近讀金樓

子云劉子玄好學有文才為水仙花賦時人以為不減洛神賦余固不敢望知幾萬分一亦知名人製作自有意會古人也（楊仲囦令名囦道）

畫二踈

晉王彪之詩序曰余求致仕詔累不聽因扇上有二踈畫作詩一首以述其美王彪之詩不可見東坡有二踈圖贊則二踈故事後人每以為圖然隋朝畫品有髙貴鄉公所畫祖二踈圖今當不復有此矣雋讀顧況詩有

云踈家父子錯挂冠梁鴻夫妻虛適越殊不可曉當有激云爾

順下風

齊孔稚圭玄館碑曰赤松家石室之下神農行弟子之敬廣成居崆峒之上軒帝稟順風之禮葢用莊子黄帝聞廣成子在崆峒之山故往見之廣成子南首而卧黄帝順下風膝行而進再拜稽首而問焉稚圭下語瓌壯如此越王請于范子稱曰寡人用夫子之計幸得成矣

寡人聞夫子之于陰陽進退之理預知未形來聽下風

越絕書 聽下風聽於下風也

不喜俗人

嵇康與山巨源絕交書曰不喜俗人而嘗與之共事或賓客盈坐鳴聲聒耳囂塵臭處千變百技在人目前阮修性簡不修人事絕不喜見俗人誤相報遇輙便捨去

臧榮緒晉書 晉人風尚高曠往往如此不止嵇阮而已

削藁

漢孔光典樞機十餘年時有所言輒削草藳　周就素
重慎周密上封事輒削去草藳　後漢樊弘謙柔畏慎
所上便宜及陳得失輒手自寫毀草藳　皇甫嵩畏慎
前後上表陳其補益者百餘事皆手書毀藳　魏陳羣
前後密諫得失每上封輒削草　魏任嘏每納忠諫輒
手書壞本　北齊封隆文首參經略奇謀異算密以啓
聞上書削草藳　宋謝弘微每有獻替及論時事必手
書焚草

罰酒

梁孝王遊忘憂之館集諸遊士使各為賦枚乘為柳賦路喬如為鶴賦公孫詭為文鹿賦鄒陽為酒賦公孫乘為月賦羊勝作屏風賦韓安國作風賦不成鄒陽代之罰酒三升餘各賜絹五匹出西京雜記

帝幸辟雍會命羣臣賦詩侍中和逌尚書陳蹇等作詩稽留有司奏免官詔曰吾以闇昧愛好文雅廣延詩賦以知得失而乃爾紛紜良用反側其和逌等各罰酒魏志

石崇元康六年

從京出為征虜將軍有別廬在南縣界澗谷中時征西大將軍王詡當還長安與衆賢共送往澗中晝夜遊宴遂各賦詩不能者罰酒邑令潘豹散騎常侍劉邃南郡太守石嵩各罰酒三勝金谷園詩序　觀此三事則蘭亭修禊賦詩不成者罰酒非止此也

楷書

晉中經簿曰有緗素書白縑楷書黄紙楷書白絹行書二尺竹牒楷書白練絹楷書廣内置楷書吏自晉始唐

玄宗始以隸楷書易古文尚書今儒不識古文自唐開元始宋景文公嘗言蘇頲撰朝覲壇頌曰有乩虞氏館閣校讐官于乩字之右點曰疑不知有楊備者得古文尚書釋文知乩字為古稽字此開元以隸楷書易古文之失也

孔子因史作春秋

阮籍孔子誄曰養徒三千升堂七十潛神演思因史作書 因史作書四字甚佳

瑀璧

楚明光者楚王大夫也昭王得瑀氏璧欲以貢于趙王于是遣明光奉璧之趙瑀古和字琴操令善琴者傳卞和操有其聲而亡其辭惟存一句可認云卞和三獻人不識以余觀之非當時操也蔡邕記卞和楚野人嘗居山耕種因得玉璞以獻于懷王王以為欺謾斬其足和作操曰悠悠沂水經荆山兮精氣鬱決谷巖巖兮中有神寶灼灼明兮穴山採玉難為功兮

雲夢

尚書曰雲夢土作乂本朝太宗得古本尚書作雲土夢作乂詔改禹貢從古本按孔安國注云雲夢之澤在江南是不然也左傳曰吳入郢楚子涉睢濟江入于雲中王寢盜攻之以戈擊王王奔鄖楚子自郢西走涉睢則當出於江南其後涉江入于雲中遂奔鄖鄖今之安州涉江而後至雲入雲然後至鄖則雲在江北也又曰鄭伯如楚子產相楚子享之既享子產乃具田備王以田

江南之夢杜預注曰楚之雲夢跨江南北曰江南之夢則雲在江北明矣

元豐中有郭思者能言漢沔間地理亦以為江南為夢江北為雲予以左傳驗之思之説信然江南即今之公安石首建寧等縣江北則玉沙監利景陵等縣迺水之所委其地最下江南二浙水出稍高方土而夢已作乂矣此古本之為允也以上皆筆談所記余

按寰宇記曰雲夢澤半在江南半在江北其水中平

土立半出寰宇記本樂史所撰史太宗時人則沈郭未嘗見寰宇記也然沈辨未得其詳且周禮荆州云其澤藪曰雲夢鄭康成注曰雲夢在華容禹貢云雲土夢作乂昭三年左傳楚子與鄭伯田于江南之夢又定四年楚子涉睢濟江入于雲中杜預云南郡枝江縣西南一作有雲夢城江夏安陸縣東南亦有夢城或曰南郡華容縣東南有巴丘湖江南之夢也雲夢一澤而每處有名者司馬相如子虛賦云雲夢者方

九百里則此澤跨江南北亦可獨稱雲稱夢耶酈道元水經謂自江陵東界為雲夢北界為雲夢之藪亦不明指一處不可專以夢在江南雲在江北

玄圖

張衡玄圖曰玄者包含道德搆掩乾坤橐籥元氣稟受無原又曰玄者無形之類自然之根作于太始莫之與先其言冥昧契理如此殊少傳斯圖也

太素

易乾鑿度曰太素質之始也雄含物魂號曰太素雌雄俱行故能含物魂而生物也獨言雄主于陽故也　帝王世紀曰形變有質謂之太素太素之前幽清寂寞不可為象惟虛惟無蓋道之根自道既建由無生有太素始萌萌而未兆謂之龎洪蓋道之幹既育萬物成體于是剛柔始分清濁始位天成于外而體陽故圓以動蓋道之質　禮斗威儀曰二十九萬一千八百六十歲而反太素冥莖乃道之根也張衡靈憲注曰太素之前幽清玄靜寂寞冥默不可

為象厥中惟靈如是永久焉斯為寘𡋯揚雄覈靈賦曰太易之始太初之先馮馮沈沈不可奮摶與此同意由無生有太素始萌萌而未兆并體同色坤乇不分坤乇音渾沌陳思王髑髏說曰昔太素氏不仁勞我以體苦我以生今也幸變而之死是反吾之真也阮籍通老論曰焉得松喬順神太素逍遥區外登我年祚陸機詩澄神玄漠流棲心太素域弭節欣高視俟我大夢覺顧公直答陸機曰恢恢太素物物初基在昔哲人覩衆濟時

天圓地方 內景 外景

單居離問曾子曰天圓而地方誠有之乎曾子曰天之所生上首地之所生下首上首之謂圓下首之謂方如識天圓而地方則是四角之不揜也參嘗聞之夫子曰天道曰圓地道曰方方曰幽圓曰明明者吐氣是故外景幽者含氣是故內景廣雅曰天圓廣南北二億三萬三千五百里七十五步東西短減四步周六億十萬七百里二十五步從地至天一億一萬六千七百八十一

里半下地至厚與天高等

天九野

呂氏春秋曰天有九野何謂九野中央曰鈞天東方曰蒼天尚書考靈曜曰皥天廣雅曰上天東北方曰變天北方曰玄天西北方曰幽天西方曰顥天尚書考靈曜廣雅皆曰成天西南方曰朱天南方曰炎天尚書考靈曜曰赤天東南方曰陽天　淮南子亦曰天有九野春秋內事曰天有十二分次日月之所纏也所謂十二分次者即分野也前人多與分野並言少

言天分　翟楚賢碧落賦曰五石難補九野環舒星辰麗之而照曜日月憑之而居諸蓋用九野事也

天宇

梁元帝纂要曰天地四方曰六合四方上下謂之宇往古來今謂之宙　顏延年詩太微凝帝宇瑤光正神縣用此宇字　劉允濟天賦曰綮黃道以開域闢紫宮而為宇　徐彥伯南郊賦曰告紫宙之成功定皇天之寶位　王勃七夕賦曰霜凝碧宙水瑩丹霄用宇皆新奇

渾天記

賀道養渾天記曰昔記天體者有三渾儀莫知其始書曰璇璣玉衡以齊七政蓋渾儀體也二曰宣夜夏殷之法也三曰周髀周髀所造非周家術也近世復有四術一曰方天興于王充二曰軒天起于姚信三曰穹天由於虞喜皆以臆斷浮說不足觀也惟渾天之事徵驗不疑此論精確

漢渾儀土圭

義熙起居注曰十四年相國表曰間者平長安獲張衡所作渾儀土圭歷代寶器謹遣奉送歸之天府宋顔延之請立渾天儀表曰張衡創物蔡邕造論戎夏相襲世重其術臣昔奉使入關值大軍旋旆渾儀在路肆觀奇秘絶代異寶旋及王府考諸前志誠應夙聞尚書璇璣玉衡以齊七政崔瑗所謂數術窮天地制作侔造化經志所云圖憲所本故體度不渝精測尚矣則七曜運變無匪康時九代真觀不絶司歷臣夙懷末意懼于非任

令忝惟職統敢昧死以聞

月節

范子計然曰月行疾二十九日三十日間一與日合取日之度以為月節月節二字他書未之見也

天雞

玄中記曰東南有桃都山上有大樹名曰桃都枝相去三千里上有天雞日初出照此木天雞即鳴天下雞皆隨之物類相感志曰大荒東極至鬼府山臂焦山脚巨

洋海中昇載海日葢扶桑山有玉雞玉雞鳴則金雞鳴金雞鳴則石鶏鳴石雞鳴則天下之雞鳴潮水應之

温庭筠詩漏轉霞髙滄海低頗梨枕上聞天雞用天雞也　陳陶詩朝天半夜聞玉雞星斗離離礙龍翼用玉雞也　李白詩半壁見海日空中聞天雞

雲占

左氏傳曰哀公六年有雲如衆赤烏夾日以飛楚子使問太史太史曰其當王身乎若禜之可移於令尹司馬

也王曰除心腹之疾而置諸股肱何益終不禜京房易飛候曰黑雲如羣羊奔如飛鳥五日必雨兵書曰有雲如丹蛇隨星後大戰殺將又曰雲如雌雉或如雄雞臨城其城必降吳範占候秘訣曰有青雲如雉兎臨城營軍敗走地鏡圖曰齊氣之見爲牛雲氣占曰趙雲如牛北夷之氣如牛蔡邕獨斷曰夏至日南方有赤雲如馬者離氣也春秋元命苞曰堯母慶扶升高丘有雲如彪感巳生臯陶以上所言鳥獸之形皆所以占雲也按兵

書又曰韓雲如布趙雲如牛楚雲如日宋雲如車魯雲如馬衛雲如犬周雲如輪秦雲如美人魏雲如鼠齊雲如絳衣越雲如龍頭蜀雲如囷吕氏春秋則曰水雲如魚鱗山雲如草莽旱雲如煙雨雲如波魏子曰北夷之氣象羣羊南夷之氣象船山海之氣象樓臺宮闕都邑之氣象林木正此之謂

天賦

混成發粹劉允濟天賦 養空栖無翟楚賢碧落賦 名也者純陽之精

形也者太無之精（天行健賦）陽乃天之德陰乃地之符剛乃天之義柔乃地之樞（陸肱乾坤為天地賦）天之道也存乎至輕（范榮三無私賦）以上數語皆極其妙

裁成風雨

劉允濟天賦曰驅馭陰陽裁成風雨用裁成於風雨之上方册中無此文章也

相雨

黄子發相雨書曰四方有濯魚雲疾者立雨濯魚雲遲

者少雨難至江漢雲疾者即日雨

黄子發相雨書又曰常以戊申日候日欲入時日上有冠雲不問大小視四方黑者大雨青者小雨候日始出日正中有雲覆日而四方有雲黑者大雨青者小雨四方有雲如羊如猪雨立至四方北斗中有雲後五日大雨四方北斗中無雲惟河中有雲三枚相連狀如浴猪狶三日大雨以丙丁之辰四方無雲唯漢中有者六十日風雨　常以六甲之日平旦清明東向望日始出時日上有雲大小貫日中青者以甲乙雨赤者丙丁雨白者庚辛雨黑者壬癸雨黄者戊已雨六甲日四方雲皆合者即雨以天方雨時視雲有五色黑赤並見者即雹黄白雜見風多雨少青黑雜者雨隨之必滂沛流潦　京房易飛候曰凡候雨以朔弦望雲漢四塞者皆當雨東風北日當雨有黑雲氣如覆船于日下當雨有黑雲氣如羊彘當暴雨

有興雲如水牛不出三日大雨有黑雲如羣羊奔如飛鳥五日必雨有雲如浮船皆為雨北斗獨有雲不出五日大雨四望見青白雲名曰天塞之雲雨徵也有蒼黑雲細如杼軸蔽日月五日必雨雲如兩人提鼓持桴皆為暴雨夫占雨之法盡録於此

雲扶日

洛書曰蒼帝起青雲扶日赤帝起赤雲扶日黄帝起黄雲扶日白帝起白雲扶日　權德輿詩更有觀臺稱賀處黄雲扶日瑞昇平　宋景文公詩雲路舊扶黄道日霞觴深映六符天用此事又有所謂黄人捧日出道書

晏元獻公詩青帝回風初習習黄人捧日故遲遲

陽關三疊

陽關三疊今歌者每句再疊而已若通一首又是四疊皆非是每句三唱以應三疊則叢然無復節奏有文勛者得古本陽關每句皆再唱而第一句不疊迺知唐本三疊如此　樂天詩相逢且莫推辭醉聽唱陽關第四聲自注云勸君更進一杯酒以此驗之若一句再疊則此句為第五聲今為第四則第一句不疊審矣

樂石

嶧山碑曰刻此樂石人多不曉顔師古謂以泗濱磬石作碑者也封氏聞見記　爾雅曰魯國鄒縣有嶧山純石相積連屬成山史記曰始皇二十八年上鄒嶧山立石刻秦功德鄒山記曰山東西二十里南北十三里高秀獨出積石相臨殆無壤土石間多孔穴洞達相通俗謂之嶧孔太平廣記其石玲瓏秀潤宜于孤桐可中琴瑟疑嶧山之石自可磬音不但泗濱之石也此碑後魏太武帝登

山使人排倒之邑人疲于供命聚薪其下焚之由是殘

缺不堪模搨

緯略卷八

欽定四庫全書

子部

緯略卷十九

詳校官中書臣丁崇祚

員外郎臣牛稔文覆勘

總校官知縣臣楊懋珩

校對官中書臣朱炘

謄録監生臣汪緣

緯略卷九

宋 高似孫 撰

劉孝標世說

宋臨川王義慶采撷漢晉以來佳事佳話為世說新語極為精絶而猶未為奇也梁劉孝標注此書引援詳確有不言之妙如引漢魏吳諸史及子傳地理之書皆不必言只如晉氏一朝史及晉諸公列傳譜録文章皆出于正史之外紀載特詳聞見未接實為注書之法今采

於後

朱鳳晉書　沈約晉書　王隱晉書

虞預晉書　朱鳳晉紀　劉謙之晉紀

徐廣晉紀　鄧粲晉紀　曹嘉之晉紀

干寶晉紀　晉陽秋　續晉陽秋

檀道鸞續晉陽秋　漢晉春秋　晉中興書

晉惠帝起居注　晉安帝紀　晉後略

庾翼別傳　孟嘉別傳　郭璞別傳

陸玩別傳　向秀別傳　衛玠別傳
王長史別傳　潘岳別傳　王敦別傳
賀循別傳　王弼別傳　桓溫別傳
劉剡別傳　殷浩別傳　王彬別傳
郗超別傳　郭泰別傳　卞壼別傳
郗愔別傳　桓冲別傳　孔愉別傳
蔡司徒別傳　羅府君別傳　劉濛別傳
郗鑒別傳　郗曇別傳　陶侃別傳

諸葛氏譜　華嶠譜　索氏譜
桓氏譜　傅氏譜　馮氏譜
孔氏譜　晉世譜　謝氏譜
王氏譜　王氏譜　謝女譜
司馬氏譜　陸氏譜　郄氏譜
羊氏譜　郝氏譜　摯氏世本
王氏世家　袁氏世紀　裴氏家傳
荀氏家傳　顧愷之家傳　李康家誡

褚氏家傳　李氏家傳　謝車騎家傳
袁氏家傳　嵇康高士傳　皇甫謐高士傳
楚國先賢傳　海內先賢傳　汝南先賢傳
江左名士傳　會稽後賢傳　蕭廣濟孝子傳
鄭緝孝子傳　江表傳　逸士傳
名士傳　文士傳　高士傳
文章傳　晉中興士人書　晉諸公傳
王中郎傳　袁宏孟處士傳　殷羨言行

永嘉流人名　竹林七賢論　先賢行狀

列仙傳　高逸沙門傳　安法師傳

支法師傳　名德沙門題目　庾法暢人物論

宋明帝文章志　摯虞文章志　顧愷之文章志

續文章志　丘淵之文章叙　丘淵之文章録

文章叙録　婦人集　王朝目録

晉百官名　八王故事　晉東宫官名

明帝東宫僚屬名　伏滔大司馬屬名　征西僚屬名

太乙青藜

劉向校書天祿閣專精覃思夜有老人衣黃衣執青藜杖叩閣而進向獨坐閣中誦書老人迺吹杖端出火用以照向言開闢以前向因受五行洪範之文乃裂裳及紳以記其言至曙而去向請問姓名答曰我太乙之精天帝聞卯金之子有博學者下而觀焉乃出懷中竹牒有天文地圖之書授之向子歆復授其術王子年拾遺記　胡文

恭公詩青藜香灺掩殘書越絶東南駕隼輿又曰詩就雞林買書成太乙觀皆用此事

四扈

左思齊都賦曰四扈推移注曰春夏秋冬四時鳥也按爾雅曰春鳸鳻扶雲反鶞敎倫反夏鳸竊玄秋鳸竊藍冬鳸竊黄此正左思所謂四户也又曰桑鳸竊脂棘鳸竊丹行鳸唶唶子夜反宵鳸嘖嘖詩曰交交桑扈率場啄粟箋曰桑扈竊脂食肉今無肉循場啄粟失其性也淮南子

曰馬不食脂桑扈不食粟詐廉也左氏郯子曰少皥摯以鳥名官九扈為九農正杜預曰扈有九種爾雅同其九老扈鶌鶌也

顧愷之作父傳

顧悦與簡文同年而髮蚤白簡文曰卿何以先白髮對曰蒲柳之姿望秋而落松柏之質經霜彌茂中興書曰顧悦字君叔君一作居晉陵人初為殷浩揚州别駕浩卒上疏理浩或諫以浩為太宗所廢必不許悦固争之浩果得申物論稱之後至尚書丞顧愷之為父傳曰君以直道遲回于世入

見王王髮無二毛而君已斑白問君年乃曰卿何偏蚤白君曰松柏之姿經霜猶茂臣蒲栁之質望秋先零受命之異也王稱善久之子作父傳史所罕載只此傳中數語固自與諸書所載不同也惟司馬遷述太史公談之言曰天子始建漢家之封而太史公留滯周南不得與從事發憤且卒而子遷適反見父于河洛之間太史公執遷手而泣曰予先周室之太史也自上世甞顯功名于虞夏典天官事後世中衰絶于予予汝復為太史

則續吾祖矣今天子接千歲之統封泰山而予不得從行是命也夫命也夫予死爾必為太史毋忘吾所欲論著矣且夫孝始于事親中于事君終于立身揚名後世以顯父母此孝之大者夫天下稱周公言其能論歌文武之德宣周召之風達太王王季思慮爰及公劉以尊后稷也幽厲之後王道缺禮樂衰孔子修舊起廢論詩書作春秋則學者至今則之自獲麟以來四百有餘歲而諸侯相兼史記放絶今漢興海内一統明主賢君忠

臣義士予為太史而不論載廢天下之文予甚懼焉爾其念哉遷俯首流涕曰小子不敏請悉論先人之所次舊聞不敢闕卒三歲而遷為太史令紬史記石室金匱之書嗚呼若司馬氏父子可謂能世其傳矣

艾納

東坡詩憑仗幽人收艾納國香和雨入青苔和香之方用艾納則衆香發越樂府歌曰何來氍毹五味香迭迷艾納及都梁廣志曰艾納出西國似細艾本草及沈氏

香譜曰艾納松上苺苔也魏文帝迭迷賦曰覽芳草之樹庭揚修幹而結莖薄西夷之穢俗越萬里而來征應瑒迭迷賦曰振纖枝之翠粲動芳蘂之苺苺陳琳迭迷賦曰立碧莖之婀娜銷綠條之蜿蟺廣志曰迭迷生西海中盛弘之荆州記曰都梁縣有小山山水清淺其中生蘭草俗謂蘭爲都梁

護門草

梁王筠寓直詩龍樓實九重薄寒殊復早玉階泣清露

銅池結秋潦霜被守宫槐風驚護門草之子摛一作擅文華縱横富辭藻舒錦懸光麗握珠謝奇寶愧予非工文何用披懐抱此詩六朝人詩之傑作也窈窕清暢之甚

按賛寧物類志曰護門草出常山北有之彼處人取之置于門戶上夜或有過其門其草則必叱之有盜者皆驚奔矣俗呼為護門草一曰靈草也

鰒魚

後漢書曰張步遣使伏隆詣闕上書獻鰒魚郭璞引三

蒼曰鰒似蛤偏著石廣志曰鰒一面附石決明細孔雜

雜或七或九魏志曰倭國人入海捕鰒魚水無深淺皆

沈没取之吳良為郡議曹掾諫太守無受正旦賀鰒腸

鰒魚百枚魏文帝與孫權書曰今因趙咨致鰒魚千枚

陳思王求祭先主表曰先主喜食鰒魚前已表徐州刺

史臧霸送鰒魚二百足自供事皮日休詩君卿唇舌非

吾事且向江南問鰒魚詩中用鰒魚僅見此

郭有道碑

蔡伯喈作郭林宗碑曰吾為人作銘未嘗不有慙容唯為郭有道碑頌無愧耳劉長卿詩獨繼先賢傳誰刊有道碑觀長卿詩則此碑重矣泰卒會葬者千餘人鄭玄卒自郡守以下嘗受業者縗經赴會千餘人范丹卒會葬者二千餘人陳寔卒海内會葬者三萬人亦一時之盛

禹鼎

禹貢九牧之金鑄鼎荆山之下民入山林川澤魑魅魍

魆莫能逢之所鑄九鼎五者以應陽法四者以象陰數使工師以雌金為陰鼎以雄金為陽鼎鼎中水常滿以占氣象之休否夏桀之世鼎水忽自沸煎及傳于周周末九鼎咸震亡滅之道也

第七車

益都耆舊傳曰蜀郡張寛漢武帝時為侍中從祀甘泉至渭橋有女子浴于渭水乳長七尺上怪其異遣問之女曰帝後第七車知我所來時寛在第七車對曰天星

主祭祀者齋戒不嚴則此女見異苑曰魏武過曹娥碑下有婦人浣于汾渚問之曰第四車解既而至乃禰正平也衡以離合義解之所謂離合義者即黄絹幼婦外孫虀臼或謂此婦人即娥靈也

人面子

嵇含南方草木狀曰人面子樹似含桃結子如桃實無味核正如人面故以為名以蜜漬之稍可食其核可玩也

紫玉

沈約宋書曰王者不藏金玉則紫玉見于深山矣貫休詩欲贈之以紫玉尺白銀鐺蓋用此

耶悉茗油

耶悉茗花是西國花色雪白胡人攜至交廣之間家家愛其香氣皆種植之廣州圖經曰舶上有耶悉茗油蓋胡人取花壓油偏宜麻風膏摩于手心香透于手背嵇含南方草木狀曰耶悉茗花茉莉花皆胡人自西國移

植于南海南海人憐其芳香競植之陸賈南越記曰南海之境五穀無味百花不香此二花特芳香者緣自胡國移至不隨水土而變與夫橘北為枳異矣彼之女子以綵絲穿花心以為首飾段公路北户録曰耶悉茗今之素馨也

古泉貨

太昊金　尊盧氏幣　神農氏金

黄帝貨金　軒轅貨金　帝昊金

帝嚳金　高陽金　堯泉

舜策乘馬幣　舜策幣貨金　夏貨金

商貨莊布　商貨四布　商連幣

商湯金　商子貨金　周圜注貨

周圜法別種　齊公貨　齊刀別種

齊梁山幣　莒刀齊布　齊刀

醮

漢建安二十四年吳將呂蒙病孫權為之命道士於星

辰下為請命醮之法當本於此顧況詩飛符超羽翼焚火醮星辰姚鵠詩蘿磴静攀雲共過雪壇當醮月孤明李商隱詩通靈夜醮達星辰承露盤晞甲帳春趙嘏詩春生藥圃芝猶短夜醮齋壇鶴未迴醮之禮至唐盛矣隋煬帝詩迴步廻三洞清心禮七真馬戴詩三更禮星斗寸匕服丹霜薛能詩符呪風雷惡朝修月露清此言朝修之法也然陳羽步虛詞曰漢武清齋讀鼎書內官扶出畫雲車壇上月明宫殿閉仰看星斗禮空虛漢武

時已如此

律室

蔡邕月令章句曰截竹為管謂之律置之密室以葭莩為灰以實其端其月氣至則灰飛而管空

司馬彪續漢書曰候氣之法于密室中以木為案置十二律琯各如其方實以葭灰覆以緹穀氣至則一律飛灰世皆疑其所置諸律方不踰數尺氣至獨本律應何也或謂古人自有術或謂短長至數冥符造

化或謂支干方位自有感名皆非也蓋彪說得其略耳惟隋書志論之甚詳其法先治一室令地極平乃埋律琯皆使上齊入地則有淺深冬至陽氣距地面九寸而止唯黃鍾一琯達之故黃鍾為之應正月陽氣距地面八寸而止自太蔟以上皆達黃鍾大呂先以虛故惟太蔟一律吹灰如人用鍼徹其經渠則氣隨鍼而出矣地有疎密則不能無差忒故先以木案隔之然後實土案上令堅密均一其上以水平其槩

然後埋律其下雖有疎密為木案所節其氣自平但在調其案上之土耳

隋蕭慤詩天宮初動磬緹室已飛灰韓偓詩中宵忽見動葭灰料得南枝已有梅皆佳句也夏英公詩玉琯飛灰新氣應璇霄合璧瑞華凝此又用李賀天官玉琯灰剩飛也

秦碑三句一韻

梁書范雲傳曰竟陵王子良為會稽太守雲為府主簿

王粲曰登秦望山雲以山上有秦始皇刻石此文三句一韻人多作兩句讀之並不得韻又加大篆人多不識乃夜取史記讀之暨登山子良命賓寮讀之皆茫然不識末問雲雲曰嘗讀史記見此刻石文讀之如流水子良大悦秦碑有存者泰山碑兖州 嶧山碑李斯篆鄭文寶摹兖州 始皇詔書李斯篆兖州 梁山刻石可辨者十九字登州 梁大篆可辨者十六字登州 始皇朐山碑海州 會稽山碑李斯篆越州 二世詔文李斯篆密州 殘碑二十字李斯篆登州 巫咸从湫文俗呼詛楚文李斯篆鳳翔府又渭州州學本與

鳳翔小異

漏刻銘

孫綽漏刻銘曰累筒三階積水成淵器滿則盈承虚赴下靈虬吐注陰蟲承瀉陸機刻漏賦曰激懸泉以遠射跨飛途而遥集伏陰蟲以成波吞縆流其如挹此並用陰蟲承瀉梁元帝新漏銘曰方壺外次圓流内襲靈虬承注陰蟲吐吸微若抽繭逝如激電銅史司刻金徒抱箭皆有所襲唐符子璋刻漏賦曰方圓列陛高卑中度

制陰蟲以吐輸設靈虬以承注銅史應其方金箭刻其數顏舒刻漏賦曰髙卑列級洪殺順理靈虬屹以俯闚陰蟲蟜而仰止上流注而不竭下吞挹而無已二賦皆仿六朝人制作各盡其趣王廙洛都賦曰挈壺司刻漏尊瀉流山叟秉尺隨水沈浮此四句亦佳

漢複道

王維詩複道開長樂青門臨上路宋之問詩複道開行殿鉤陳列禁兵按漢未央宫長樂宫北有桂宫北宫明

光宮皆有複道廟記曰桂宮有紫房複道通未央宮北周圍四十里中有明光殿殿有複道從宮中西至城上建章宮神明堂太平寰宇記建章宮在長安城外其與未央諸宮隔城相望故跨城而為閣道三輔故事曰神明臺在建章宮故垂棟飛閣從宮中西上跨城而出乃達建章也孔光傳曰哀帝祖母定陶傅太后居北宮有紫房複道通未央宮太后從複道朝夕至帝所漢室制度凡有宮即有複道也西都賦曰輦路經營修除飛閣自未

央而連桂宮北彌明光而亘長樂凌隥道而超西墉掍建章而聯外屬薛綜西京賦注曰隥閣道也

上雍

宋元憲公詩積髙人上雍昭配禮從周用上雍二字也

唐彦謙詩雲低雍畤祈年去雨細長楊從獵歸闕司馬遷曰迫季冬薄從上上雍雍鳳翔府天興縣也上者自下升髙之辭也四面曰雍四望不見四方是之謂雍

漢故事凡幸雍悉言上雍也漢初未有南北郊惟雍縣

有四時髙帝又立北時故文帝十五年四月幸雍始郊見五帝景武宣元皆循之秦之離宮多在雍鄠之間故諸帝亦時時臨幸也成帝建始中罷雍五時始祀天地於長安南北郊則前乎此者皆以雍時為郊丘也西時者秦襄公始為諸侯居西自以為主少昊之神作西時祠白帝時者峙土為髙也即壇也鄜時者自襄公以後十四年文公東獵汧渭之間卜居而吉夢黄蛇自天而下屬地其口上於鄜衍山阪為衍作鄜時唐鄜州義取諸此

而鄜州之地不在此也上畤下畤者文公後二百十五年靈公於吳陽作上畤以祭黄帝作下畤以祭炎帝此四畤也北畤者漢髙帝入關問秦祀上帝何帝也對曰四帝有白青黄赤帝之祠帝曰吾聞天有五帝今四何也巳而曰吾知之矣乃待我而具五也迺立黑帝祠名曰北畤成帝建始中罷雍五畤始祀天地于南北郊又有武畤好畤者在雍縣旁之吳陽此二畤者不知何世所造參求其地即靈公所立上畤下畤正在吳陽也靈

公既立上下兩時則昔之武時好時不在五時之數矣畦時獻公作祠白帝言其如畦畛也密時者宣公作在渭南祭青帝不在雍也

凌煙閣賛

德宗幸凌煙閣見右壁頹剥上有殘缺文記每行可辨三五字命録之以問宰臣宰臣卒然無以對遽名蔣乂訪之對曰此聖歴中侍臣圖賛也暗諷誦不失一字宰臣大慚德宗嘆曰虞世南暗寫列士傳無以加也唐書

此賛今不傳矣然貞觀十三年詔圖畫功臣二十四人上自為賛詔曰自古皇王襃崇勛德既勒銘于鍾鼎又圖形于丹青是以甘露良佐麟閣著其美建武功臣雲臺紀其迹宜酌故實弘兹令典今凌煙閣在西内三清殿側是也畫功臣皆北面按西内即太極宫也閣中凡三隔内一層畫功髙宰輔外一層寫功髙侯王又外一層次第功臣此三隔者雖分内外其所畫功臣像貌皆北面者豈北辰所居之義耶按唐河間王元恭碑曰唐

初功臣皆圖形戢武閣今曰凌煙閣耳戢武之名不見于他書又段志玄碑亦曰圖形戢武閣二碑皆當時所立不應差誤宋鮑昭有凌煙樓詩瞰江倒楹望景延除俯窺淮海俛眺荆吳我王結駕藻思神居宜此萬春修靈所扶凌煙之名六朝已有矣

呂温作勳臣贊舊唐書長孫無忌傳載二十四人而闕其一呂温作贊乃併高申公士廉二十四人代宗廣德二年七月給功臣鐵券藏於太廟圖形于凌煙閣宣宗大中二年七月已巳圖形功臣於凌煙閣實應元年德宗為大元帥封雍王以平河北與郭子儀李光弼等皆賜鐵券圖形凌煙閣德宗紀貞元間德

宗嘉李晟馬燧之勲下詔曰昔我烈祖乘乾盪坤滌掃五代荒弟體元御極作人父母則有熊羆之士不二心之臣左右經綸參翊綿構昭文德恢武功王業既成泰階既平乃圖厥容于凌煙撫昭績效表式儀形君臣之義厚莫重馬歲在乙巳秋七月外行西宫瞻望崇閣見老臣遺像儼然肅然和敬在色覩往思今取類非遠且功與時並才與世生茍藴其才遇其時尊主庇民何代蔑有在中宗時有如桓彦範等著朝載之績在玄宗之時有如劉幽求申弼翼之勲在肅宗時有如郭子儀掃除氛祲今顧晟等保寧朕躬咸宣忠肆力光復宗社訂之前烈夫豈多讓闕而未録孰旌厥賢有司宜叙前後各圖其像于舊臣之處命皇子書其文以賜晟晟刻石于門李晟傳宣宗大中初紀史館差第元和將相圖形凌煙閣李絳與馬出絳傳武德功臣十六人貞觀功臣五十三人至德功臣二百六十五人德宗即位録武德以來宰相及

功臣子孫賜一子正員官史館放勳闕文十字以三等條奏第一等以闕文一字歲授官第二等闕文六字人每等武德以來宰相為首功臣次之至德以來將相又次之大中初又詔求李峴王珪戴胄馬周褚遂良韓瑗郝處厚婁師德王及善張柬之袁恕己崔玄暐桓彥範宋欽則魏知古陸象先張九齡裴寂劉文靜劉幽求郭元振房琯袁履謙李嗣業張巡許遠盧奕南霽雲韋皋張鎬李勉張鎰蕭復柳渾賈耽馬燧李晟三十七人皆畫像于凌煙閣

唐樂曲

涼州伊州甘州人不知其始蓋始於明皇因輯唐樂曲為一編云又按唐人西域志云龜茲國王與臣庶知樂者於巖嶼間聽風水之聲均節成音後翻入中國如伊州甘州涼州也

太宗四曲

傾杯曲 長孫無忌作 樂社曲 魏徵作

英雄樂曲 虞世南作

高宗七曲

景雲河清歌 亦名燕歌景雲見河水清張文收為之

喜慶善樂 破陣樂 承天樂

一戎衣大定樂 伐高麗宴洛陽城門觀屯管教舞按新用武之勢

八紘同軌樂 象高麗平天下定 夷羌賓曲 遼東平李勣作是曲

明皇三十四曲

立部八曲太常選坐部伎無性識者退入立部伎又選立部伎無性識者退入雅樂部則雅聲可知一作可和

一太平安舞　二太平樂安舞太平並周隋遺音

三破陣樂　四慶善樂

五大定樂　六上元樂

七聖壽樂　八光聖樂

坐部伎六曲

一燕樂

二長壽樂 三天授樂武后天授年作

四烏歌萬歲樂武后時有烏能人言萬歲

五龍池樂明皇為郡王時賜第隆慶坊坊之南地忽變為池中宗泛之以厭其祥明皇即位乃作龍池樂

六小破陣樂 半夜樂

還京樂明皇自潞州還京師夜半舉兵誅韋后故作此樂

文成曲明皇作 霓裳羽衣曲河西節度使楊欽述獻一說羅公遠與明皇遊月宮見仙女數百皆素練霓裳問其故曰云云故作是曲

直道曲道士司馬承禎奉詔作　大羅天曲茅士道曲

紫清　道曲工部侍郎賀知章作

景雲　九真紫極

小長壽　承天樂

順天樂二曲並太清宮成太常卿韋縚作

君臣相遇樂曲商調韋縚作　茘枝香貴妃生日張樂長生殿奏曲未有名會南方進茘枝故名茘枝香

梨園法曲法曲本隋樂其音清而近雅煬帝厭其聲淡明皇愛之選坐伎三百人教之梨園宮女數百亦為梨園子弟

涼州伊州甘州　天寶樂曲皆以邊地名之又詔道調法曲方胡部新聲合作

千秋節　明皇生日作

代宗二曲

寶應長寧樂　代宗復二京梨園供奉官劉日進獻十八曲宮調

廣平太一曲　大歷元年作

德宗四曲

定難曲　河東節度馬燧獻

繼天誕聖樂　德宗生日昭義節度王虔休獻

中和樂　德宗生日作

孫武順聖樂　山南節度于頔獻

文宗二曲

雲韶法曲 開元雅樂作也臣下功高者賜之又改法曲為仙韶曲

霓裳羽衣舞曲 此二曲文宗詔太常卿馮定采

武宗一曲

萬斯年曲 李德裕命樂工作萬斯年曲以獻

宣宗一曲

播皇猷曲 帝自製宴禮用之

竹簡

春秋序曰小事簡牘爾雅曰簡謂之畢郭璞曰今之簡札也說文曰簡牒也釋名曰簡書編也杜周傳曰三尺安在哉注曰以三尺竹簡書法律也劉向列子序皆殺青書注曰謂汗簡刮去青皮也劉向別錄曰殺青書治竹作簡新竹有汗善折蠹凡作簡者皆以火炙乾之謂之汗汗者去其汗也吳越曰殺亦治也風俗通曰劉向典校書籍二十餘年皆先書竹改易刊定可繕寫者以上素今東觀書竹素也張景陽詩遊思竹素園寄辭翰

墨林是也張璠漢記曰吳祐父恢為南海太守欲以殺青寫書祐年十二諫不可海濱多珍玩若成載書盈兩必思薏苡之謗文士傳曰人于嵩山下得竹簡一版上有兩行科斗之書張華以問束晳晳曰此明帝顯節陵中竹簡蕭子顯齊書曰襄陽有盜發古塚相傳是楚王塚獲竹簡書青絲編簡廣數分長二尺皮節如新盜以把火照書後人得十餘簡以示撫軍王僧虔云是科斗書考工記周官所缺文也齊春秋曰襄陽人發古塚有

玉鏡及竹簡古書字不可識王僧虔善識字體亦不能解云是科斗濟陽江淹博古好事以科斗文字推之則周宣之前也簡殆如新李嶠詩竹是蒸青外池仍點墨餘楊炯詩道書編竹簡靈藥灌梧桐武元衡詩署分刋竹簡書囊護芸香陸龜蒙詩簡便書露竹樽破待霜匏宋景文公詩此時刀筆手慙愧殺青人又詩聞道蘭臺有圖籍故留香粉照蒸青蘇欒城詩裁向鳳池吹律處斵從芸閣殺青餘

八磨

後魏書曰崔亮在雍州讀杜預傳見其為八磨嘉其有濟時用遂教民為碾及為僕射奏於張方橋東堰轂水造水碾磨數十區其利十倍國便之通俗文曰石鍋轢轂曰碾嵇含八磨賦外兄劉景宣作磨奇巧特異闕轉八磨之重因賦之曰方木矩跱圓質規旋闕文二字下青以轉以乾巨輪內建八部外連

腦能柔物

左氏僖公二十八年晉文公將與楚戰夢楚子伏已而監其腦子犯曰吾且柔之矣杜預曰腦能柔物皮氏録曰羊腦猪腦男子食之損精氣又云羊腦食之令五臟消也

陳琳賦

魏陳琳武軍賦曰其刃也則楚金越冶棠谿名工清堅皓鍔脩刺鋭鋒陸陷藥犀水截輕鴻鎧則東胡闕鞏百煉精鋼函師振旅韋人制縫弩則幽都筋骨恒山檿榦

通肌暢骨崇緼曲煙其弓則烏號越耗繁弱角端象弭繡質哲弣文身矢則申息肅慎箘簵空疏焦銅毒鐵麗轂撻輈馬則飛雲絕景直騣騧騂駮龍紫鹿文的瞷魚若清道整列按節徐行龍姿鳳峙灼有遺英琳之賦戎器壞壯如此其為檄可知矣琳之檄曰若使水而可恃則洞庭無三苗之墟子陽無荆門之敗朝鮮之壘不刋南越之旌不拔也其語意殊佳戴叔倫詩陳琳草奏才還在王粲登樓興不賒劉長卿詩陳琳書記好王粲從

軍樂

鏁香

李義山詩鏁香金屈戌帶酒玉崑崙又詩金蟾囓鏁燒香入玉虎牽絲汲井回此皆香器其名鏁者蓋有臭鈕施之於幃幬之中者也梁簡文帝詩織成屏風金屈膝脣朱玉面燈前出徐彥伯詩畫屏繞金膝珠簾懸玉鈎李賀詩屈膝銅鋪鏁阿甄夢入家門上沙渚屈膝當即是屈戌也　李賀詩曉奩粧秀靨夜帳減香筒又詩象

口吹香毾㲪暖七星挂城聞漏版亦帳中香也

大小山猶二雅

樂府解題淮南書有大山小山猶詩有二雅黄太史言章子厚論楚辭皆有所本予初不以為然因叩之子厚曰離騷經本之國風九歌本之大雅九辯本之小雅考之信然常嘆息斯人妙解文章之味于翰墨之林千載一人也惜其以世故廢學耳

北酥

沈約謝北酥啟曰曠阻陰山之外眇絶蒲海之東自非神力所引莫或輕至按西河舊事曰祁連山冬夏寒涼宜牧牛羊充肥乳酪好當是此類

承露盤銘

魏毋丘儉承露盤銘曰赫赫聖魏紹天維則承露瑰生爰昭懿徳下有蛟龍偃蹇虬紛上有層盤㦲彼青雲修莖擢擢髙弗可及仙掌岧岧零露是集有直其體有固斯基休徵攸降神明攸持少昊惟好我后斯固以介眉

壽以保萬邦　魏陳王曹植承露盤銘曰岧岧承露峻
極太清神石礧磈洪基岳停下潛醴泉上受雲英和氣
四充翔鳳所經匪我明后孰能經營近歷闈度三光朗
明殊俗歸義祥瑞混并鸞鳳晨棲甘露宵零神明攸協
高而不傾奉戴巍巍恭統神器固若露盤長存永貴賢
聖繼迹奕世明德不忝先功保兹皇極垂祚億兆永荷
天秩　李賀金銅仙人辭漢歌序魏明帝青龍元年八
月詔宮官牽車西取漢孝武帝捧露盤仙人欲立置殿

前宫官既折盤仙人臨載迺潸然淚下唐諸王孫李長吉遂作金銅仙人辭漢歌茂陵劉郎秋風客夜聞馬嘶曉無迹畫欄桂樹懸秋香三十六宫土花碧魏官牽車指千里東關酸風射眸子空將漢月出宫門憶君清淚如鉛水衰蘭送客咸陽道天若有情天亦老攜盤獨出月荒涼渭城已遠波聲小魏既遷漢金銅仙人而曹植所序乃謂明帝所作按曹植銘曰明帝鑄承露盤莖長十二丈大十圍上盤徑四尺下盤徑五尺銅龍繞其根

龍身長一丈背負兩子自立于上林園甘露乃降使植為頌又按三輔故事曰漢武以銅作承露盤高二十丈大七圍上有仙人掌承露盤魏既遷漢盤又作新盤也傖又有承露盤賦有曰雄幹碣以高立干雲霧而上征蓋取象于蓬萊實神明之所憑峻極過于閬風鳳翔而弗升味一作采和氣之精液承清露于飛雲語亦峭拔然讀長吉歌非傖植可及也

謝玄暉詩風動萬年枝日華承露掌劉孝綽詩仙掌方承露霊烏又轉風王襃詩御溝槐影出仙掌露光

晞岑文本詩佳氣浮仙掌薰風入帝梧韓偓詩露和玉屑金盤冷月射珠宫貝闕寒張九齡詩仙掌明璣入露盤李商隱詩仙人掌冷三霄露玉女窗虚午夜風楊文公詩仙盤露冷蛛絲濕綺閣香風鳳吹傳劉中山詩三闕月臨承露掌九雛烏繞守宫槐胡文恭詩金掌氣寒知露重玉壺聲近覺天低夏英公詩沆瀣氣凉仙掌迥滿盤清露結朱英又詩宫槐煙煖鶯猶睡仙掌雲寒露未晞盧轅詩樹揺仙掌露庭接玉樓陰

緯略卷九